

Genießen Sie jede Sekunde in jeder Vorführung



Suchen Sie Ihren örtlichen Arcam-Händler auf, um die atemberaubende Leistung des AVR600 zu erleben.



BRINGING MUSIC AND MOVIES TO LIFE

A & R CAMBRIDGE LTD, PEMBROKE AVENUE, WATERBEACH,
CAMBRIDGE CB25 9QR, ENGLAND.

WWW.ARCAM.CO.UK

SP464 ISSUE 1



ARCAM

AVR600



AVR600

Das diskrete Styling des AVR600 verbirgt einen gewaltigen Sieben-Kanal-Verstärker mit 120w pro Kanal und das fortschrittlichste Audio/Video Processing, das jemals bei einem AV Receiver zu erleben war.



Mit einem sorgfältigen Engineering und seiner Expertise für geschliffenes Design hat Arcam einen Weltruf für seine phänomenale Audio- und Videoleistung erworben. Der **AVR600** verkörpert eine Tour de Force in puncto Designgeschick und technisches Können.

Während die meisten Receiver entworfen werden, um eine überwältigende Liste an Spezifikationen zu bieten, jedoch schwach in der wirklichen Leistung sind, konzentriert sich der AVR600 auf **das komplette Erlebnis**. Niemals zuvor hat ein AV-Receiver eine so feine Balance zwischen Klang und Video auf dem höchsten technischen Niveau geboten, unterstützt durch eine umfassende Ausstattung.

Vollständig ausgerüstet für die High Definition World, dekodiert der AVR600 die neusten Dolby Digital+, DolbyTrueHD, DTS High Resolution Audio und DTS HD Master Audio Aufzeichnungen mit einer phänomenalen Präzision.



Mit über 100 Input-, Output- und Steueranschlüssen vom einfachen Analog-I/O bis zum Hochgeschwindigkeits-HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist der AVR600 **vollständig ausgerüstet**, um mit den anspruchvollsten Heimkinosystemen oder installationen standzuhalten. Quellen wie DVD, Blu-ray-Disc, Set-Top-Boxen, iPod® und Spielekonsolen werden alle mit Leichtigkeit verarbeitet.



Der AVR600 ist in schwarz und silber erhältlich.

ARCAM FMJ AVR600
7.1 Heimkino-AV-Receiver

Eigenschaften und Spezifikationen

Analog Audio

- 120WPC Dauerleistung an 4 Ohm und 8 Ohm (alle 7 Kanäle gleichzeitig belastet mit 1kHz)
- Stereo-Ausgangsleistung über 150W Dauerleistung an 4 oder 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz
- Riesiger Ringkerntrafo für die Endstufen und hoch effiziente ClassG-Verstärker stellen extreme Leistung für alle Bedürfnisse sicher
- Bei 5.1 im Hauptraum können die Endstufen 6&7 für den Nebenraum oder für Bi-Amping im Hauptraum benutzt werden.
- klanglich ausgesuchte Elektronikbauteile sorgen für die beste Klangqualität
- analoger Mehrkanal-Eingang (7.1)
- Stereo-Direkt-Modus für die exzellente Wiedergabe von analogen Tonquellen umgeht alle Klangregler und Prozessoren
- 9 analoge Stereoeingänge (inclusive Phono MM & 3.5mm-Klinke an der Front)
- Stereo Audio im Nebenraum 1 (Zone 2) stereo von allen analogen Eingängen. Quelle und Lautstärke unabhängig vom Hauptraum
- Zone 3 Stereo Audio von analogen Eingängen. Gekoppelt an Zone 2 aber Lautstärke unabhängig
- DAB/FM/AM oder FM/AM Stereo Tuner mit 50 Senderspeichern und RDS
- Vorbereitet für iPod Steuerung und Anschluss mit dem optional erhältlichen rDock (2. RS232-Anschluss)

Digitale Audioverarbeitung

- State of the art DA-Wandler von Analog Devices ADSP-21366 & ADSP-21367 DSPs für Dolby Digital und DTS-Bearbeitung
- Crystal 24bit 192kHz DACs, Stereo AD-Wandler und extreme präzise Lautstärkeregelung
- DolbyTrueHD, Dolby Digital+, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS HD Master Audio, DTS High Resolution Audio, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS96/24, DTS Neo:6
- DolbyVolume für eine verbesserte Tonwiedergabe und Anpassung aller Eingänge auf die gleiche Lautstärke und tonale Ausgewogenheit
- einstellbare Übergangsfrequenzen 40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz
- 8 digitale Eingänge, 4 optische, 3 koaxiale, 1 an der Front
- Lip Sync (Tonverzögerung gegenüber dem Bild) für alle Eingänge einzeln und global einstellbar zwischen 0-1000 ms

Video

- 5 HDMI-Eingänge (bis zu 1080p, Deep Colour)
- 2 HDMI-Ausgänge (bis zu 1080p, Deep Colour)
- 5 Komponenten-Eingänge, ein Monitor-Ausgang (bis zu 1080i)
- 5 S-Video-Eingänge, ein Monitor-Ausgang, 2 Tape-Ausgänge
- 5 Composite Video-Ausgänge, ein Monitor-Ausgang, 2 Tape-Ausgänge
- Videokonvertierung auf- und abwärts inkl. Bildwiederholfrequenzanpassung and 50Hz oder 60Hz
- digitale Bildverbesserer: Mosquito Noise Reduction, Random Noise Reduction, Block Noise Reduction

Custom Install-Fähigkeiten

- unabhängige Zone 2 (audio & video), mit fester oder variabler Lautstärke
- Zone 3 Audio fester oder variabler Lautstärke
- RC-5 Fernbedienungseingänge für alle drei Zonen
- Infrarotausgänge/-Durchleitung für alle angeschlossenen Quellgeräte
- komplett steuerbar mit diskreten IR RC-5-Codes, inklusive getrennten An/Aus etc.
- 12Volt Triggers, An/Aus für die Zonen 1, 2 und 3
- Full duplex RS232-Steuerung für die Einbindung in komplexere Steuerungen

Allgemeine Daten

- Ausgerüstet mit hintergrundbeleuchteter CR102 System-Fernbedienung, die bis zu 7 andere Komponenten unterstützt, und einer umfassenden Bibliothek für Fremdgeräte
- Großes VFD-Display mit gutem Kontrast und Dimmer-Funktion
- geeignet für Regionen mit 120 & 240Volt
- Größe 435mm (17.1 Zoll) breit, 435mm (17.1 Zoll) tief, 185mm (7.3 Zoll) hoch
- Gewicht 25 kg netto, 31kg verpackt

Mit der Verwendung von 6-lagigen Platinen und ultra-hochpräzisen digitalen Audio- und Videoprocessoren ist das interne Design des AVR600 der Höhepunkt von Tausenden von Arbeitsstunden, die das Arcam-Team von Weltrang in die Forschung und Entwicklung investiert hat, und es stellt das größte Projekt dar, das jemals von dem Unternehmen vollendet wurde.



Alle aufgeführten technischen Daten sind typisch, soweit nicht anders angegeben. Wo eine Standardschnittstelle (Composite Video, SPDIF etc.) beschrieben ist, entspricht sie, wenn nicht anders angegeben, dem internationalen Standard. Bitte beachten Sie, dass unsere Politik stetige Verbesserungen umfasst. Deshalb behalten wir uns das Recht vor, die gezeigten oder angegebenen Materialien, Größenangaben, Spezifikationen oder den Aufbau unserer Produkte jederzeit und ohne Vorankündigung ändern zu dürfen. Die Illustrationen in unseren Broschüren haben ausschließlich Beispielscharakter. E&OE 06/07.

Arcam ist ein eingetragenes Warenzeichen der A&R Cambridge Ltd. iPod ist ein eingetragenes Warenzeichen von Apple Incorporated. THX und THX Surround Ex sind eingetragene Warenzeichen von Lucasfilm. Dolby, Dolby Stereo, Dolby Surround, Pro Logic und Pro Logic IIx sind Markenzeichen von Dolby Laboratories Licensing Corporation. DTS und DTS sind eingetragene Markenzeichen von Digital Theater Systems. DTS ist ein Warenzeichen der DTS Corporation. HDCD und WMA sind Handelsmarken der Microsoft Corporation.